

R0883

Sub. Code

432201

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2024

Second Semester

Painting

WESTERN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY OF
ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective type questions by choosing
the correct option.

1. Who introduced the term aesthetics? (CO1, K1)

- (a) Aristotle (b) Kant
(c) Edmund bruke (d) A. G. Baumgarten

அழகியல் என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?

- (அ) அரிஸ்டாட்டில் (ஆ) காண்ட்
(இ) எட்மண்ட் ப்ரூக் (ஈ) A.G. பம்கார்டன்

2. Kant's view of Aesthetic judgment is presented in his :
(CO3, K3)

- (a) Critique of pure reason
(b) Critique of practical reason
(c) Critique of dialectic
(d) Critique of judgment

அழகியல் தீர்ப்பு பற்றிய கான்ட்டின் பார்வை அவருடைய எந்த உரையில் வழங்கப்பட்டது?

- (அ) தூய காரணத்தின் விமர்சனம்
(ஆ) நடைமுறை காரணத்தின் விமர்சனம்
(இ) இயங்கியல் மீதான விமர்சனம்
(ஈ) தீர்ப்பின் விமர்சனம்

3. What is the norm of Aesthetics? (CO1, K1)

- (a) Truth (b) Spiritual
(c) Beauty (d) Intuitive

அழகியல் விதி என்ன?

- (அ) உண்மை (ஆ) ஆன்மீகம்
(இ) அழகு (ஈ) உள்ளுணர்வு

4. According to Plato beauty seen in nature is only a _____ of the ideal beauty. (CO2, K2)

- (a) Fraction (b) Part
(c) Shadow (d) None of these

பிளாட்டோவின் கூற்றுப்படி, இயற்கையில் காணப்படும் அழகு என்பது _____ மட்டுமே.

- (அ) பின்னம் (ஆ) பகுதி
(இ) நிழல் (ஈ) இவை எதுவும் இல்லை

5. Who thinks that art as the stepping stone to philosophy? (CO3, K3)

- (a) Plato (b) Hegel
(c) Kant (d) Aristotle

கலையை தத்துவத்திற்கான படிக்கட்டு என்று கருதியவர் யார்?

- (அ) பிளேட்டோ (ஆ) ஹெகல்
(இ) காண்ட் (ஈ) அரிஸ்டாட்டில்

6. Which one is considered as the first stage of art according to Hegel? (CO4, K2)

- (a) Romantic art (b) Symbolic art
(c) Classical art (d) Theological art

ஹெகலின் கருத்துப்படி எது கலையின் முதல் கட்டமாக கருதப்படுகிறது?

- (அ) காதல் கலை (ஆ) குறியீட்டு கலை
(இ) கிளாசிக்கல் கலை (ஈ) இறையியல் கலை

7. Who introduced theory of Imitation? (CO4, K2)

- (a) Plato (b) Aristotle
(c) Kant (d) Freud

பாவனை கோட்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?

- (அ) பிளேட்டோ (ஆ) அரிஸ்டாட்டில்
(இ) காண்ட் (ஈ) பிராய்ட்

8. Aristotle argues, Art must ————— life. (CO2, K2)

- (a) Resemble (b) Analyze
(c) Explains (d) Away from

அரிஸ்டாட்டில் கலை வாழ்க்கையை ————— வேண்டும் என்று வாதிடுகிறார்.

- (அ) ஒத்திருக்க (ஆ) பகுப்பாய
(இ) விளக்க (ஈ) தொலைவில்

9. Da Vinci's Mona Lisa is? (CO5, K2)

- (a) Abstract (b) Representational
(c) Obscure (d) Nonrepresentational

டாவிஞ்சியின் மோனாலிசா என்பது?

- (அ) அரூபம் (ஆ) பிரதிநிதித்துவம்
(இ) தெளிவற்ற (ஈ) பிரதிநிதித்துவமற்றது

10. In terms of art, what does the term “medium” refer to?
(CO5, K2)

- (a) The quality of a piece of artwork
- (b) The texture of a piece of artwork
- (c) The materials used by an artist
- (d) The way a written form of criticism

கலையின் அடிப்படையில் “ஊடகம்” என்ற சொல் எதைக் குறிக்கிறது?

- (அ) ஒரு கலைப்படைப்பின் தரம்
- (ஆ) ஒரு கலைப்படைப்பின் அமைப்பு
- (இ) கலைஞர் பயன்படுத்தும் பொருட்கள்
- (ஈ) விமர்சனத்தின் எழுதப்பட்ட வடிவம்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Write detail notes about the classification of art.
(CO1, K1)

கலைகளின் வகைகள் குறித்து விரிவாக எழுதுக.

Or

(b) Describe the origin and development of visual arts.
(CO1, K1)

கவின்கலைகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியை விவரி.

12. (a) Why is Socrates called the father of Western philosophy?
(CO2, K2)

சாக்ரடீஸ் எதன் காரணமாக மேற்கத்திய தத்துவத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார்?

Or

(b) Examine the theories of E.H. Gombrich. (CO2, K2)
E.H. கோம்ப்ரிச் கோட்பாடுகளை மதிப்பாய்வு செய்க.

13. (a) What Kant says through his work 'The critique for pure reason'? (CO3, K3)

'தூய காரணத்தின் விமர்சனம்' எனும் படைப்பின் மூலம் கான்ட் விளக்குவது என்ன?

Or

- (b) Explicate the English philosopher R.G. Collingwood and his work 'The principles of art'. (CO3, K3)

ஆங்கில தத்துவஞானி ஆர்.ஜி. காலிங்வுட் மற்றும் அவரது படைப்பான "கலையின் கோட்பாடுகள்" பற்றி விளக்குக.

14. (a) What are the contributions of Philosopher Hegel to Western aesthetics? (CO4, K2)

தத்துவஞானி ஹைகல் அழகியலுக்கு அளித்த பங்களிப்பை விவரி.

Or

- (b) What did roger fry realize about art? (CO4, K2)

ரோஜர்ஃப்ரை கலை பற்றி உணர்ந்தது என்ன?

15. (a) Explain the four steps and concepts of art criticism. (CO5, K5)

கலையை விமர்சிக்க கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நான்கு படிநிலைகள் மற்றும் கருத்துகளை விளக்குக.

Or

- (b) Evaluate and analyze the following paintings : (CO5, K5)

(i) The girl with ear ring- John Vermeer

(ii) Gournica — Bablo piccaso

பின்வரும் ஓவியங்களை மதிப்பீடு செய்து பகுப்பாய்வு செய்க.

(i) காது வளையம் அணிந்த பெண் - ஜான் வெர்மீர்

(ii) கோர்னிகா - பாப்லோ பிக்காசோ

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) How do Beauty and Art are defined in philosophy of Aesthetic? (CO1, K1)

அழகியல் தத்துவத்தில் அழகும் கலையும் எவ்வாறு வரையறுக்கப்படுகிறது?

Or

- (b) What are the key principles of beautiful art in mediaeval period? (CO1, K1)

இடைக்காலத்தில் அழகிய கலையின் முக்கிய கொள்கைகள் யாவை?

17. (a) Write an article about “Imitative Theory of Art” by Plato. (CO2, K2)

பிளேட்டோவின் “கலையின் சாயல் கோட்பாடு” பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) Write an article about the Greek philosopher Aristotle and his aesthetic approaches. (CO2, K2)

கிரேக்க தத்துவஞானி அரிஸ்டாட்டில் மற்றும் அவரது அழகியல் அணுகுமுறைகள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

18. (a) Write the biography and aesthetic theories of Leo Tolstoy. (CO3, K3)

லியோ டால்ஸ்டாய் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் அழகியல் கோட்பாடுகள் பற்றி எழுதுக.

Or

- (b) What are the aesthetics theories of Collingwood? (CO3, K3)

காலிங்வுட்டின் அழகியல் கோட்பாடுகள் யாவை?

19. (a) Explain the intuitive approach to art. (CO4, K2)
கலைக்கான உள்ளுணர்வு அணுகுமுறையை விளக்குக.

Or

- (b) Explain about the German philosopher Baumgarten's contribution to aesthetics. (CO4, K2)
அழகியலில் ஜேர்மன் தத்துவஞானி பாம் கார்டனின் பங்களிப்பை விளக்குக.

20. (a) Illustrate the contribution of Renaissance artists to Western Aesthetics. (CO5, K5)
மறுமலர்ச்சியால் கலைஞர்கள் மேற்கத்திய அழகியலுக்கு அளித்த பங்களிப்பை விவரி.

Or

- (b) How did Hegel introduce contemporary art philosophy? (CO5, K5)
சமகால கலை தத்துவத்தை ஹெகல் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தினார்?

R0884

Sub. Code

432202

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2024

Second Semester

Painting

CONTEMPORARY WESTERN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following objective questions by choosing the correct option.

1. Who is the father of Neorealism? (CO1, K3)
 - (a) Kenneth Waltz
 - (b) George Kennan
 - (c) Hans Morgenthau
 - (d) John Mearsheimer

நியோரியலிசத்தின் தந்தை யார் ?

(அ) கென்னத் வால்ஸ்

(ஆ) ஜார்ஜ் கென்னன்

(இ) ஹன்ஸ் மொர்ஜெந்தாவ்

(ஈ) ஜான் மியர்ஷெய்மெர்
2. Ray Fox Liechtenstein was an American (CO1, K3)
 - (a) Pop Artist
 - (b) Minimalist
 - (c) Kinetic Artist
 - (d) Street Artist

ரே ஃபாக்ஸ் விச்சென்ஸ்டீன் என்பவர் ஒரு அமெரிக்க

- (அ) பாப் கலைஞர்
(ஆ) மினிமலிஸ்ட்
(இ) கெனடிக் கலைஞர்
(ஈ) வீதிக் கலைஞர்

3. Joseph Benny best known for (CO2, K3)

- (a) Extended Definition of Art
(b) Post - Minimalism
(c) Toyism
(d) Massurrealism

ஜோசப் பென்னி பின்வரும் கருத்தில் பிரபலமானவராகக் கருதப்படுகிறார்

- (அ) கலையின் விரிவாக்கப்பட்ட வரையறை
(ஆ) பின்-மினிமலிசம்
(இ) டாயிசம்
(ஈ) மாசர்ரியலிசம்

4. ——— is an American conceptual artist and collagist associated with the pictures generation. (CO2, K3)

- (a) Barbara Kruger (b) Jasper Jones
(c) David Hockney (d) R.B. Kitaj

————— என்பவர் ஒரு அமெரிக்க கருத்தியல் கலைஞர் மற்றும் படங்களின் உருவாக்கத்துடன் தொடர்புடைய கொலாஜிஸ்ட் ஆவார்

- (அ) பார்பரா க்ரூகர் (ஆ) ஜாஸ்பெர் ஜோன்ஸ்
(இ) டேவிட் ஹோக்னி (ஈ) ஆர்.பி. கிடாஜ்

5. Dan Flavin was a ——— minimalist artist. (CO3, K3)

- (a) American (b) Indian
(c) African (d) Russian

டான் ஃப்ளேவின் ஒரு ————— மினிமலிஸ்ட் கலைஞர் ஆவார்

- (அ) அமெரிக்க (ஆ) இந்திய
(இ) ஆப்பிரிக்க (ஈ) இரஷ்ய

6. ————— is best known for his acetone paintings and abstract expressionist works. (CO3, K3)

- (a) Jackson Pollock
(b) Judy Chicago
(c) Joseph Beuys
(d) Joseph Kosuth

————— அசிட்டோன் ஓவியங்கள் மற்றும் சுருக்க வெளிப்பாட்டு படைப்புகளுக்கு மிகவும் பிரபலமானவர்

- (அ) ஜாக்சன் பொல்லாக்
(ஆ) ஜூடி சிகாகோ
(இ) ஜோசப் ப்யிஸ்
(ஈ) ஜோசப் கொசுத்

7. From the following list who is identified as digital artist (CO4, K4)

- (a) Beeple (b) Donald Judd
(c) Frank Stella (d) Albert Gleizes

பின்வரும் பட்டியலில் இருந்து டிஜிட்டல் கலைஞராக அடையாளம் காணப்பட்டவர் யார்?

- (அ) பீப்பிள் (ஆ) டொனால்ட் ஜூட்
(இ) ஃப்ரான்க் ஸ்டெல்லா (ஈ) அல்பெர்ட் க்ளீஸஸ்

8. 'Massurrealism' is a portmanteau word coined by American artist. (CO4, K4)

- (a) James Sehafer (b) Yayoi Kusama
(c) Dan Flavin (d) Donald Judd

‘மாசர்ரியலிசம்’ என்பது _____ எனும் அமெரிக்க கலைஞரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு போர்ட்மேன்டோ வார்த்தை

(அ) ஜேம்ஸ் சீஹாஃபர் (ஆ) யயோயி குஷாமா

(இ) டான் ஃப்ளவின் (ஈ) டொனால்ட் ஜூட்

9. _____ could be identified through group of artist.

(CO5, K5)

(a) Art Movement

(b) Social Movement

(c) Political Movement

(d) Art Appreciation

கலைஞர் குழு மூலம் _____ அடையாளம் காண முடியும்

(அ) கலை இயக்கம் (ஆ) சமூக இயக்கம்

(இ) அரசியல் இயக்கம் (ஈ) கலை மதிப்பீடு

10. _____ is the study and understanding of the arts.

(CO5, K5)

(a) Art Appreciation

(b) Art Movement

(c) Verbal Art

(d) Material Culture

_____ என்பது கலைகளைப் பற்றிய ஆய்வு மற்றும் புரிதல் ஆகும்

(அ) கலை விமர்சனம்

(ஆ) கலை இயக்கம்

(இ) வாய்மொழிக் கலை

(ஈ) பொருள்சார் பண்பாடு

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each.

11. (a) Discover the language of visual art. (CO1, K3)
காட்சிக் கலையின் மொழியைக் கண்டறிக.

Or

- (b) Identify the images used in pop art. (CO1, K3)
'பாப் கலையில்' பயன்படுத்தப்படும் படங்களை அடையாளம் காணவும்.

12. (a) The idea becomes a machine that makes the art – Describe it. (CO2, K3)
யோசனை எவ்வாறு கலையை உருவாக்கும் இயந்திரமாக மாறும் – விவரிக்க.

Or

- (b) Machine learning arts – Define it. (CO2, K3)
இயந்திர கற்றல் கலைகள் – அதனை வரையறுக்க.

13. (a) Identify the interesting facts about Yayoi Kushama. (CO3, K3)
'யயோய் குஷாமா' பற்றிய சுவாரஸமான உண்மைகளை அடையாளம் காணவும்.

Or

- (b) Discover the pattern used in Sol LeWitt wall drawings. (CO3, K3)
Sol Lewitt சுவர் வரைபடங்களில் பயன்படுத்தப்படும் வடிவத்தைக் கண்டறியவும்.

14. (a) Distinguish the land art from other art forms. (CO4, K4)
மற்றக் கலை வடிவங்களிலிருந்து நிலக்கலையை வேறுபடுத்துக.

Or

(b) Compare the street art form with land art.(CO4, K4)
தெருக் கலை வடிவத்தை நிலக் கலையுடன் ஒப்பிடுக.

15. (a) Assess the four main art styles. (CO5, K5)
நான்கு முக்கிய கலை பாணிகளை ஒப்பிடுக.

Or

(b) Interpret the seven types of art. (CO5, K5)
ஏழு வகையான கலைகளை விளக்குக.

Part C (5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain the three famous pop art pieces. (CO1, K3)
மூன்று பிரபலமான பாப் கலைத் துண்டுகளை விளக்குக.

Or

(b) Discover the relationship between art and language in a society. (CO1, K3)
ஒரு சமூகத்தில் கலைக்கும் மொழிக்கும் உள்ள தொடர்பைக் கண்டறிக.

17. (a) What is identified as conceptual art? Explain it. (CO2, K3)
கருத்தியல் கலை என அடையாளம் காணப்படுவது எது? விளக்குக.

Or

(b) How an idea becomes art? Explain it. (CO2, K3)
சிந்தனைமுறை எவ்வாறு கலையாக உருப்பெறுகிறது என்பதை விளக்குக.

18. (a) Write an essay on 'Philosophy of Minimalism'. (CO3, K3)
'மினிமலிசத்தின் தத்துவம்' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதவும்.

Or

- (b) What is wall drawings? Describe it with an example. (CO3, K3)

சுவர் வரைபடங்கள் என்றால் என்ன? அதை பொருத்தமான உதாரணத்துடன் விவரிக்க.

19. (a) Generate new styles being involved in Contemporary Arts. (CO4, K4)

சமகால கலைகளில் ஈடுபடும் புதிய பாணிகளை உருவாக்குக.

Or

- (b) Explain the digital arts. (CO4, K4)

டிஜிட்டல் கலைகள் குறித்து விளக்குக.

20. (a) How do you define the concept of contemporary art? Explain it. (CO5, K3)

சமகால கலையின் கருத்தை நீங்கள் எவ்வாறு வரையறுக்கிறீர்கள்? விவரிக்கவும்.

Or

- (b) Why is art appreciation needed? Discuss. (CO5, K5)

கலை விமர்சனம் என்றால் என்ன? பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.